

در گفت و گو با «احمد معظمی» کارگردان سریال مطرح شد:

## ناگفته ها از «ترور خاموشی»

مریم ضیعی - «سارق روح»، «سایبر»، «جاده چالوس»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و «دیوار شیشه‌ای»، رزومه کارگردانی هستند که با سریال شبانه «ترور خاموش» مهمان خانه هاست. در این گفت و گو با «احمد معظمی» از هر بابی صحبت کردیم؛ از ناگفته ها درباره شرایط تولید سخت و متفاوت سریال «ترور خاموش» گرفته تا روزهای ورودش به این حرفه و ساخت ۱۷۰ قسمت از سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد».

**این شب ها «ترور خاموش» مخاطبان را پای جمیع جادویی کشانده است، نظر شما در این مورد چیست؟**

به هر حال کاری که برای آن زحمت کشیده شود، دیده می شود. معتقدم پشت یک کار خوب باید یک تهیه کننده و نویسنده خوب باشد تا دیده شود. مخاطبان کنونی باهوش هستند و ما به عنوان افرادی که در رسانه کار می کنیم باید آثاری را تولید کنیم که برای مخاطب باورپذیر باشد.

**گویا شما هم به این ژانر علاقه دارید؟**

من به شدت به ژانر اکشن و کارهای جاسوسی - پلیسی علاقه دارم. معتقدم برای تولید اثر در این ژانر باید خیلی انرژی گذاشت. اعضای تیم سازنده «ترور خاموش» واقعاً عاشقانه پای این اثر سخت ایستادند، زحمت کشیدند و خون دل خوردند تا به یک استاندارد خوب برسند. امیدوارم از این دست آثار زیاد ساخته شود.

**چه انگیزه ای سبب شد در تجربه جدیدتان به سراغ ساخت قصه جاسوسی، مواد مخدر و قاچاق بروید؟**

از ۱۸ سالگی فعالیت ام را با تلویزیون آغاز کردم و کار کردن برای تلویزیون خودش انگیزه دارد البته برای سینما هم فیلم ساخته ام ولی تلویزیون خانه اول من است و همیشه خوشحال می شوم اثری بسازم که تعداد مخاطبانش زیاد باشد و همه مردم ببینند. «ترور خاموش» فیلم نامه ای سنگین، پر بازیگر، پر لوکیشن و پرفراقی دارد و خدا را شکر

تاکنون به شدت جای خود را بین مخاطبان در همه سینما باز کرده است. برایم جالب است، کامنت برایم می گذارند و می گویند اولین بار است که نیم ساعت قبل از شروع سریال، شبکه اول را می بینم تا «ترور خاموش» شروع شود.

**چه بخشی از قصه بر اساس واقعیت و چه بخشی از آن بر اساس تخیل بود؟**

پرونده کلی کار و ایده اصلی بر اساس واقعیت بود که تبدیل به بخش نمایشی و سرگرم کننده شد ولی با تحقیقات درست در زمینه مواد مخدر، طرح اولیه مشاور پروژه، مرتضی اصفهانی به حسین تراب نژاد رسید و این طرح واقعی با ترکیب نمایشی تبدیل به فیلم نامه شد.

**وقتی می خواستید ساخت سریال را شروع کنید در اصطلاح آماده سختی مسیر ساخت آن شدید؟**

اجرای این نوع فیلم نامه ها سختی های خودش را دارند چون از حساسیت بالایی برخوردار هستند. اگر شما این فیلم نامه را به ۱۰۰ کارگردان بدهید با ۱۰۰ نگاه متفاوت ساخته می شود. می خواهم بگویم به دلیل حساسیت بالا و پر شخصیت بودن باید شخصیت ها را رنگ آمیزی می کردیم و نمی توانستیم همه را یک شکل درآوریم. شخصیت ها با نقش خود زندگی می کنند، واقعی هستند و تیپ نیستند، این که این شخصیت ها در راستای داستان در دل هم تنیده شدند، کار خیلی سختی بود. نوع دکوپاژ و فضاسازی سریال به شدت کار سختی

متأسفانه نکته ای که وجود دارد این است که خیلی از کارگردان ها از بازیگران امتحان پس داده استفاده می کنند و ریسک نمی کنند و نقش متفاوتی را پیشنهاد نمی دهند.

وقتی به یک بازیگر نقشی را می دهند که خوب بازی می کند اصولاً مدام برای همین گونه نقش ها انتخاب می شود که اشتباه است زیرا به ضرر کارگردان، تهیه کننده، بازیگر و تلویزیون است. یک بازیگر باید توانایی بازی در چندین نقش را داشته باشد.

**چرا با «محمد معظمی»، برادر تان کار نمی کنید؟**

اصولاً می گویند آشپز که دو تا شود، آش شور می شود یا بی نمک! این سریال، سکانس به سکانس یا دکوپاژ سر صحنه آدمم و کار کردم، از انتخاب بازیگر تا مرحله تست گریم، دورخوانی، تست لباس، اجرای سر صحنه، تدوین و موسیقی، لحظه به لحظه تا انتها پای کار بودم که بتوانم کار قابل قبولی را ارائه بدهم.

**انتخاب بازیگران مهم ترین بخش بعد از نوشتن فیلم نامه است، چطور این انتخاب ها را انجام دادید؟**

دو نکته در شروع اهمیت دارد، ابتدا فیلم نامه و دوم انتخاب درست بازیگر برای نقش یعنی این دو باید خیلی درست در کنار هم چیده شوند؛ فیلم نامه و انتخاب درست بازیگر برای نقشی که در فیلم نامه نوشته شده است.

خودش را دارد و قابل احترام است. وقتی می بینم دو کارگردان یک اثر را ساخته اند نمی دانم چگونه با هم کنار آمده اند زیرا کار سختی است. آیا ساخت فیلم سینمایی سخت است که تنها یک فیلم (حریم شخصی) را ساختید؟

کار سینما به سختی ساخت سریال نیست و دوست دارم در سینما کار کنم اما فیلم نامه خوبی گیرم نیامده است. هم اکنون فیلم نامه های تلویزیونی یک سر و گردن بالاتر از سینما هستند.

**شما کار حرفه ای تان را از تلویزیون آغاز کردید و در سال ۱۳۸۷ سریال «ماهی کوچولوها دعا می خوانند» را ساختید، درست است؟**

من این سریال را بعد از ۱۰، ۱۵ فیلم تلویزیونی ساختم. سپس ۱۷۰ قسمت از مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» را تولید کردم.

**چطور شد پای تان به تلویزیون باز شد در حالی که ادبیات نمایشی خوانده اید؟**

در هنرستان صدا و سیما درس خواندم و از ابتدا دغدغه ام این بود که در سازمان کار کنم. در سال ۱۳۷۰ تلویزیون ما را جذب کرد. البته کارم را با بازیگری آغاز کردم. به یاد دارم «سیامک شایقی» سریالی می ساخت به نام «سیاه، سفید، خاکستری» که در یک قسمت از این سریال بازی کردم اما از بازیگری زده شدم.

**چرا؟**

چون متوجه شدم بازیگر خوبی نمی شوم بنابراین به فیلم سازی گرایش پیدا کردم یعنی همان سال تغییر رشته دادم و سینما خواندم و بعد فیلم های کوتاه و تلویزیونی ساختم. پس از آن تهیه کننده مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» کارهایم را دید و از من دعوت کرد این مجموعه را بسازیم و ۵، ۶ سال تجربه خوبی داشتیم. هر قسمت برایم یک فیلم بود و ژانرهای مختلفی را تجربه کردم و ساخت ۱۷۰ قسمت این سریال برایم حکم دانشگاه را داشت.

**«سارق روح»، «سایبر»، «جاده چالوس»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و «دیوار**

**شیشه‌ای، آثاری است که تا به حال ساخته اید، درباره آن ها بگویید.**

در کارنامه ام سریال «جاده چالوس» اثر خوبی نیست چون معتقدم به شدت مشکل متن داشت و هنگام تولید اعلام کردم متن ایراد دارد و کشتش بیش از ۱۲ قسمت را ندارد ولی گوش نکردند. این سریال علاوه بر مشکل فیلم نامه، مشکل تهیه داشت، بودجه نامناسب بود و رقم بالایی نبود و امکانات کمی داشت، به نظرم اثر متوسط رو به ضعیفی بود. خیلی ها می گویند سریال قشنگی بود اما من واقعاً آن را دوست ندارم.

**از بین ساخته های تان کدام یک را بیشتر دوست دارید؟**

«سارق روح» به نظرم سریال خوب، به روز و از زمان خودش جلوتر است و بعد «ترور خاموش» و فیلم «حریم شخصی» را دوست دارم. البته بعضی از قسمت های «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» را خیلی دوست دارم. سریالی هم با نام «ملکوان» ساخته ام که در مرحله تدوین و اثر ملودرام اجتماعی و به شدت کار جذاب و قوی است و چند ماه دیگر روانه آنتن خواهد شد.

**«ترور خاموش» چه جایگاهی در کارنامه تان دارد؟**

فعلاً در کارنامه ام اول شده است اما «سارق روح» را به لحاظ خاص بودنش دوست دارم.

**اگر به طور مجدد بخواهید سریال «ترور خاموش» را بسازید چه نکاتی را حذف یا اضافه می کنید؟**

بدون تعارف بگویم اگر بخواهم به گذشته برگردم می گویم نمی توانم «ترور خاموش» را مثل آن چه اکنون ساخته شده است بسازم، خدا خیلی کمک مان کرده است و صحنه ها خوب از کار درآمده اند. اگر اکنون پیشنهاد دهند حتماً انصراف می دهم چون خیلی کار سنگینی است و دیگر نمی توانم آن را این گونه درآورم. دوست دارم کارهای بعدی را که می سازم دو سر و گردن بالاتر از «ترور خاموش» باشند.

**برنامه بعدی تان چیست؟**

تصمیم دارم با «ابوالفضل صفری» یک فیلم سینمایی بسازم. دو سال است که روی فیلم نامه آن کار می کنیم.

### تازه های سینما

#### خون خدا

میثم کارتن خواب و بعد از سال ها خود درمانی اش را در خصوص ترک اعتیاد آغاز کرده و درد فراوانی را متحمل شده است. او از درد و رنج خسته شده است و از صاحب عزای محرم می خواهد به او کمک کند. در فیلم سینمایی «خون خدا» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی بازیگرانی همچون رضا اخلاقی راد، فرید سجادی حسینی، سعید داخ، علیرضا ثانی فر، خسرو احمدی و شیوا ابراهیمی بازی می کنند.

#### بازی علی شادمان در «مردن در آب مطهر»

**ضیعی-** فیلم برادراری «مردن در آب مطهر» کار جدید برادران محمودی به نیمه رسید و بازی «علی شادمان» در این فیلم ادامه دارد. مشاور رسانه ای این فیلم به خبرنگار ما گفت: تاکنون بیش از نیمی از فیلم برادراری آن به پایان رسیده است. سپیده حیدرآبادی با اشاره به بازیگران این فیلم توضیح داد: به جز علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرینا، سوگل خلیق و علیرضا آرا بازیگران این فیلم هستند. به گفته وی، عاشقانه تازه برادران محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می کند که قصد رفتن به اروپا را دارند.

#### عادل فردوسی پور

«عادل فردوسی پور» متولد ۱۰ مهر ۱۳۵۳، علاوه بر گزارشگر فوتبال، تهیه کننده، مجری تلویزیون و مترجم است. وی اهل رفسنجان و دارای مدرک کارشناسی ارشد مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف و مدرک دکترای مدیریت رسانه از دانشگاه تهران است. وی درس زبان تخصصی صنایع را در دانشگاه صنعتی شریف تدریس می کند. فردوسی پور که پخش برنامه «نود» به تهیه کنندگی و با اجرای او متوقف شده است، برنامه «فوتبال ۱۲۰» را برای شبکه ورزش تهیه می کند.

## مسلمان نکاحوب

### مسلمان منزل و اداری

### \* نقد و اقساط \*



کیفیت و زیبایی را در نکاحوب تجربه کنید

✓ ۲ سال ضمانت و ۶۰ ماه خدمات پس از فروش

Nekachooob kolahdooz

کلاهدوز

تلفکس: ۰۵۸ - ۳۲۲۵ ۳۳۶۹

۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۷۶۳

آدرس: خیابان طالقانی شرقی ۱۴



تنها نمایندگی مجاز فروش و خدمات پس از فروش در خراسان شمالی

دفتر فروش نمایندگی

مدیران خودرو به محل

جدید خود واقع در

بلوار نیروگاه، نبش

امام خمینی (ره) ۴۶،

انتقال یافت.



تحويل  
فوری

با شرایط جدید و متنوع در خدمت شما

همشهریان و هم استانیهای گرامی هستیم ...

مدیران فروش

بجنورد، نیروگاه، نبش امام خمینی (ره) ۴۶

خدمات پس از فروش: بلوار نیروگاه، امام خمینی

۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۹۶ ۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۸۶

۳۲۳۱ ۴۹۶۱ - ۲۳

۳۲۳۲ ۴۵۱۷ - ۱۹