

افسانه با یگان

همیشه دوست دارم در فیلم‌هایی بازی کنم که با به تصویر کشیدن معضلات اجتماعی امکان ارتباط بیشتر با تماشاگران را داشته باشم، ضمن این که تلاش می‌کنم خودم را در یک چارچوب خاص محدود نکنم. حتی بارها اتفاق افتاده از بازی‌هایم راضی نبوده‌ام و پس از تماشای فیلم یا سریالی که در آن بازی کرده ام دلم می‌خواهد آن فیلم و مجموعه دوباره بازیگری دارم نرسیده‌ام. گاهی تصمیم می‌گیرم به کلاس بازیگری بروم و همه چیز را دوباره مرور کنم. این نکته را شاید بتوان به‌نوعی به «دانستن بیشتر» تفسیر کرد. با وجود این که در فیلم‌های بسیاری بازی کرده‌ام اما هنوز با دلشوره در آغاز هر بازی مواجه می‌شوم. مثلاً در «کافه ستاره» همین دلشوره را داشتم اما تمام تلاشم این بود که شخصیت را بفهمم و درست بازی کنم.

تازه های سینما

زنبور کارگر

«حمید فرخ نژاد» که چندی پیش فیلم سینمایی «دختر شیطان» را روی پرده سینماها داشت در جدیدترین ساخته‌اش «سینما» مقابل دوربین رفت. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «زنبور کارگر» ادامه دارد و این فیلم به قلم «سعید نعمت‌ا...» به رشته تحریر درآمده است. نعمت‌ا... در ماه رمضان با فیلم‌نامه «برادر جان» مهمان شبکه ۳ سیما بود. در کنار فرخ نژاد، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، پگاه آهنگرانی، حسین مهری، علیرضا آرا، مارال فرجاد و ستایش موسوی مقابل دوربین این درام اجتماعی رفتند. در خلاصه‌نامه این فیلم آمده است: بیوک که سال‌ها پیش زنش را از دست داده، در نزاعی کشته می‌شود. حالا دختر او در صدد قصاص قاتل است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول‌های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می‌دهیم. «جیمی بل» با پیوستن به فیلم سینمایی «بدون ندامت» هم بازی «مایکل بی جردن» می‌شود. فیلم‌برداری «لامینور» جدیدترین ساخته داریوش مهرجویی با بازی علی نصیریان، سیامک انصاری، علی مصفا، پردیس احمدیه، مهرداد صدیقیان، کاوه آفاق و عزت‌ا... رمضان‌فر آغاز شد. «سریال» «زیر خاک» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و به تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا این روزها در مرادآباد پیگیری می‌شود. این سریال که پژمان جمشیدی و زاله صامتی نقش‌های اصلی آن را ایفا می‌کنند، دارای فضایی مفرح است.

راهنمای اکران

سینما عمیق

جانان

کارگردان	کامران قدکچیان
تهیه‌کننده	محمد نجیبی
بازیگران	امین حیایی، مژگان بیات، پروانه معصومی، بیژن بنفشه‌خواه، سحر زکریا، مهران رجبی و چنگیز وثوقی.
خلاصه‌فصله	جانان روایت عشق و وفاداری اس. عشقی ناب از گذشته‌های دور و تلاقی این عاشقانه با داستان دختر و پسری از نسل امروز.



گفت و گو با «فلورا سام» نویسنده و کارگردان سریال «مرضیه»

زوم دوربین روی مسائل خانواده

مریم ضیغمی- زوج موفق و کم‌حاشیه‌ای هستند و اغلب بینندگان آن‌ها را به عنوان سریال‌سازان تلویزیون می‌شناسند؛ «مجید اوجی» و «فلورا سام» را می‌گوییم. با وجود این که کارگردان‌هایی که برای تلویزیون سریال می‌سازند انگشت شمار هستند «فلورا سام» شاید تنها کارگردان فعال زن تلویزیون است که سال‌هاست با سازمان صدا و سیما همکاری دارد. از این کارگردان پیش از سریال «مرضیه»، سریال‌هایی همچون «راز پنهان»، «راز و نیاز»، «بی‌قرار»، «باغ سرهنگ» و «ما فرشته نیستیم» را دیده بودیم. به بهانه ساخت نخستین سریال مناسبیتی با این بانوی موفق به خاطرات هنری اش سفر کردیم و از شرایط تولید سریال «مرضیه» پرسیدیم.

چرا بین ساخته‌های پیشین تان، «ما فرشته نیستیم» با «مرضیه» حدود ۵ سال فاصله افتاد؟

علت‌اش را باید از مدیران سازمان سوال کنید نه از من. در این ۵ سال طرح‌های زیادی به سازمان ارائه دادم که متأسفانه مورد تأیید قرار نگرفت. اکنون دو سریال نگارش شده آماده تولید دارم که حدود ۳ سال است اجازه تولید نداشته‌اند. سوال شما برای خود من هم پیش آمده چون من تنها زن کارگردان تلویزیون هستم که کار می‌کنم. مهم‌ترین دغدغه تان به عنوان یک

کارگردان زن چیست؟

دغدغه‌های زیادی دارم. معمولاً در کارهایم سعی می‌کنم به زن‌ها و خانواده توجه داشته باشم و زن‌هایی را به تصویر بکشم که موفق و در زندگی خود تأثیرگذار هستند. یکی از دغدغه‌های اصلی من حضور شخصیت زن و تأثیر گذاری او در خانواده است.

برای همسر تان «مجید اوجی» آرزوی سلامتی دارم. به عنوان یک زوج موفق و کم‌حاشیه در زندگی و فضای کار به من بگویید همکاری تان با او به عنوان تهیه‌کننده چگونه است؟

همکاری خوبی با هم داریم. ما سر کار، تهیه‌کننده و کارگردان هستیم و همیشه از این همکاری خیلی خوشحال هستیم. او روی کارش خیلی حساس است و با این که شرایط جسمی خوبی در این سریال نداشت اما هر روز سر صحنه بود و تاجایی که در توانش بود سعی می‌کرد کار را به بهترین شکل انجام دهد. اعضای تیم تولید وقتی آقای اوجی را سر صحنه می‌دیدند روحیه می‌گرفتند. مجید اوجی حتی روی ضربه نت

خیر، هیچ وقت از سفر هنری که داشتم پشیمان نیستم. گاهی اوقات از برخی‌ها و حتی همکاران شما که مطرح می‌کنند «فلورا سام» با رانت همسرش وارد این معرکه شده، دلخور می‌شوم. شاید دوستان همکاران این سفر پر فراز و نشیب مرا بخوانند و متوجه شوند که وقتی شاید هنوز آن‌ها به دنیا نیامده بودند کار می‌کردم و رانتی نبوده بلکه پشتیبانی بوده و همیشه افتخار می‌کنم.

در صحبت‌های تان اشاره کردید که اوایل شروع فعالیت حرفه‌ای تان چهره پردازی چند سریال مطرح را بر عهده داشتید و برایم جالب بود و احتمالاً برخی خوانندگان ما هم در جریان این مسئله نبودند.

بله، همین طور است. البته موسیقی هم کار کرده‌ام. در اوایل ازدواجم هنرجوی انجمن سینمایی جوان بودم و تدوین هم خوانده‌ام و این گونه نبوده که به واسطه همسرم که تهیه‌کننده بود، به من کار بدهند.

با توجه به این که اکنون رسانه‌ها و فضاهای مجازی مردم را درگیر کرده‌اند وضعیت تلویزیون را چگونه می‌بینید؟

سال‌ها پیش در دوران ریاست آقای ضرغامی که جلساتی را برگزار می‌کردند در آن نشست‌ها زنده یاد آقای زرین‌پور اشاره کرد که تلویزیون اگر به خودش نجنبد از این سیلی که دارد از سوی رسانه‌های مختلف و حتی رسانه‌های تصویری به سمت فرهنگ کشورمان جاری می‌شود عقب می‌افتد. زمانی می‌گفتند ما باید خیلی چیزها را در تلویزیون نگوییم اما اکنون به هر نقطه‌ای که بروید

سی‌دی‌های رسانه‌های تصویری پخش شده است. در نتیجه معتقدم تلویزیون دست ما را باید به عنوان برنامه‌ساز باز بگذارد تا بتوانیم قصه‌ها را

موسیقی کار حساسیت داشت و چون به دلیل بیماری اش صحبت کردن برایش سخت بود روی کاغذ نکات را می‌نوشت و من به عنوان کارگردان خوشحال هستم که چنین تهیه‌کننده‌ای در کنارم است.

اگر موفقیت گفت و گوی مان را با یک سفر کوتاه ادامه دهیم. بلیت سفر پر فراز و نشیب به حرفه هنر را کی خریدید؟

اولین بار کارم را با بازی در تئاتر شیراز، زمانی که به مدرسه نمی‌رفتم شروع کردم. پدرم سر صحنه متن نمایشنامه را می‌خواند و من حفظ می‌کردم و روی صحنه می‌رفتم. کلاس اول ابتدایی یک تئاتر تلویزیونی ضبط کردم. این مسیر همین

طور ادامه پیدا کرد و وقتی به مدرسه می‌رفتم در شیراز مجری برنامه کودک بودم. در مقطع دبیرستان تئاتر صحنه‌ای و تلویزیونی کار کردم، سپس در دانشگاه هنر تهران قبول شدم، به تهران آمدم، ازدواج کردم و به دانشگاه رفتم. در کنار

تحصیل و بازی در تئاتر کار گریم انجام می‌دادم و حدود ۲ سال کارمند گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما بودم. چهره پردازی سریال‌هایی همچون «شیخ مفید»، «پدر سالار»، «مزدت‌رس» و «به سوی افتخار» را انجام دادم. بعد از آن حدود سال ۸۰

اولین فیلم‌نامه‌ام را با عنوان «مشق عشق» نوشتم که اولین کارگردانی «بهرام بهرامیان» بود. حدود سال‌های ۸۴ و ۸۵ نخستین فیلم تلویزیونی‌ام، «بوی خاک عطر گلاب» را کارگردانی کردم و این مسیر همین‌طور ادامه پیدا کرد و اکنون در خدمت شما هستم.

سفر پرفراز و نشیبی را روایت کردید؛ اکنون که به این جارسیده‌اید پشیمان نیستید؟

تا بزنند یافت آیاد هست اعتماد باید کرد



آدرس: کیلومتر ۵ جاده بابا امان (جنب تالار ارغوان)

شعبه دیگری در استان ندارد