

یادداشت

سفرت سبز آقا جون «خانه سبز»

ضیغمی-چندی پیش بهمان برنامه «فرمول یک» بود، قیراق و با اینت از بازی هایش حرف می زد اما آن چه که دل ما را لرزاند این جمله او بود: «پسرایم در خارج از کشور هستند و از آن ها خبر ندارم... دیروز شنیدن خبر در گذشت اسدزاده بعد از گذراندن ۹۶ بهار از زندگی ایش در تنهایی غم انگیز بود؛ هنرمند توانایی که بیش از نیم قرن از زندگی و جوانی خود را در این حرفه گذراند، از آثار تلویزیونی «خانه سبز» گرفته تا «روزگار جوانی»، «آژانس دوستی»، «چراغ جادو»، «هوش سیاه - سری اول» و «گشت ویژه» تا آثار سینمایی «دو نیمه سیب»، «همسر»، «روز شیطان»، «قلاده های طلا»، «یتیم خانه ایران»، «زمان از دست رفته»، «بوی کافور عطر یاس» و «حکایت دریا» که در آن ها نقش پدرها و پدربزرگ های جدی را ایفا کرد. «داریوش اسدزاده» تا واپسین روزهای زندگی اش جلوی دوربین به نقش ها جان می بخشید و «نیوکاسل» با بازی او این روزها روی پرده سینماهاست. وی آیان سال گذشته به بیماری سرطان مثانه مبتلا و بعد از عمل جراحی شخصی شد به بیماری ذات الریه نیز مبتلاست. او چندی پیش به دلیل ضعف جسمانی در بیمارستان بستری و روز گذشته، سوم شهریور به یارانش ملحق شد و یکی دیگر از پیش کسوتان گهنة کار آرام گرفت. روحش شاد و یادش گرامی باد.

گپ

شهاب حسینی با «پلیس جوان» به آی فیلم آمد

ضیغمی- پخش سریال «پلیس جوان» به کارگردانی «سپروس مقدم» و با بازی «شهاب حسینی» از شبکه آی فیلم آغاز شد. مسئول روابط عمومی شبکه آی فیلم به خبرنگار ما گفت: «علاقه مندان می توانند این سریال را هر شب ساعت ۲۱ از این شبکه ببینند و بازپخش آن نیز ساعت ۵ و ۱۳ روز بعد خواهد بود. «مصطفی پور کیانی» افزود: به جز شهاب حسینی، داریوش ارجمند، پروانه معصومی، سعید نیکپور، فرهاد اصلانی، میترا حجار، مریلا زارعی، محمدرضا داوودنژاد و نعیمه نظام دوست در این سریال بازی می کنند.

میز مصاحبه

مازیار فلاحی خواننده تیتراژ یک سریال شد

مازیار فلاحی خواننده تیتراژ پایانی سریال «تور خاموش» به کارگردانی احمد معظمی شد که این سریال قرار است بعد از پایان پخش سریال «بوی باران» روانه آنتن شود.مشاور رسانه ای این سریال با بیان این که قطعه «تور خاموش» با شعر، موسیقی و صدای مازیار فلاحی و باتنظیم افشین آرام ساخته شده است، به خبرنگار ما افزود: سعید داد، جلال فاطمی، امیرمحمدزند، پرویز فلاحی پور، پرپوش نظریه، ستاره اسکندری و شایسته ایرانی بازیگران این سریال هستند.

تولد ماه

اکبر عبدی

«اکبر عبدی» از امروز ۵۹ ساله شد. او بیشتر در نقش های کمدی بازی می کند و صورت وی، امکان گرم شدید و ساختن چهره های گوناگون را به وی می دهد. اکبر عبدی از هنرجویان مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما بوده است. از بازی های به یاد ماندنی او می توان به فیلم های هنرپیشه، آدم برفی، مردی که موش شد، اجاره نشین ها، گراند سینما، ای ایران، مادر، دلشدگان، اخراجی ها و خوابم می آد اشاره کرد.

در گفت و گوبا «محمود معظمی» کارگردان سریال مطرح شد:

۳ سال سختی با «بوی باران»

مریم ضیغمی- «محمود معظمی» بیش از یک دهه است که به طور حرفه ای بر صندلی کارگردانی نشسته و سریال هایی در ژانرهای مختلف ساخته است. او دانش آموخته رشته ادبیات نمایشی است. در این وادی علاوه بر کارگردانی بازی نیز کرده و منشی صحنه هم بوده است. اغلب ببینندگان او را با سریال «تکیه بر باد» و «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» می شناسند. «سرشاخ» اولین سریال این کارگردان محسوب می شود، معظمی سپس سریال های پیکسل، زاویه هفتم، شیوع، فاخته، تکیه بر باد، مثل من مثل تو و شاید برای شما هم اتفاق بیفتد را ساخت. او یاری دیگر با سریال شبانه «بوی باران» به تلویزیون بازگشته است؛ سریالی که قصه آن از یک اتفاق تلخ آغاز می شود، از جایی که عروسی نگون بخت در شب عروسی به قتل می رسد و خواستگار قبلی او به اتهام قتل بازداشت می شود و این آغاز قصه ای معمای و پر تعلیق است. به بهانه ساخت این سریال با «محمود معظمی» همکلام شدیم.

های اندکی به سریال خورده است.

تعامل ما خیلی بیشتر بوده است. وقتی سال ها با تلویزیون همکاری می کنم ممیزی ها، اهداف و خط قرمزها را می شناسم و آن ها را رعایت می کنم. در نگارش و ساختار، اصول را رعایت کرده ایم اما بعضی از اوقات سلیقه ای برخورد و یک مقدار می شود سخت گیرانه به مسائل نگاه نکرد و قصه مان پر چالش، پرمخاطب و جذاب است.

واقعاً بعضی وقت ها لحظاتی در قصه ها وجود دارد که اگر حذف شود از بار دراماتیک قصه کم می کند و مخاطب در لحظه ارتباط برقرار نمی کند. تعامل خوبی با سازمان داریم ولی توقع

من به عنوان کارگردان بوی باران این است که با مهر و محبت بیشتری به کار نگاه کنند چون برای مهم است. من و محمدرضا تخت کشیان، نویسنده سریال و گروه نویسندگان ۳ سال از خودمان گذشتیم. وقتی شما حداقل را دارید و می خواهید کاری فراتر از آن حداقل ارائه دهید فشار اصلی به تهیه کننده، کارگردان و نویسنده وارد می شود که ما تصمیم گرفتیم از خودمان بگذریم و اثری که برای مخاطب جذاب باشد، بسازیم. واقعاً اگر به ساختار اثر نگاه کنید کار پر از طراحی و میزانشن است، یعنی واقعاً پلان طولانی و کشداری به لحاظ تایم پیدا نخواهید کرد یعنی سعی کردم از تنوع پلان ها و انواع

روایا استفاده کنم تا به لحاظ بصری به مخاطب هدف سریال را شروع کرده ایم.

که دارد این مسیر را هموار می کند. در بخشی

از کار ما به مواردی مثل طلاق، زندگی حاشیه نشینی و مواد مخدر پرداختیم. کل ماجرا زاپیده تخیل نویسنده است. در حقیقت «بوی باران» در سبک آسیب اجتماعی و در ژانر ملودرام خانوادگی یا معمایی - جنایی است. در کل دنیا امروزه از پربیننده ترین شیوه های پرداخت در ساختارهای تلویزیونی جهان، این شیوه روایت داستان است. با رعایت اصول و الگوهای برتر داستان گویی تلویزیونی که در دنیا همین کار را می کنند سعی شده در این سریال با استفاده از این فرمول ها هم برای جذابیت و تعلیق و هم برای افزایش آگاهی ببیننده از کاراکترها، اتمسفر قصه و پیش داستان و دیگر عناصر درام سود برده شود. این سریال می تواند در درون خود لایه های ایدئولوژیک، همان گفتمان حاکم بر سریال های پرمخاطب خارجی را به مخاطب ایرانی تزریق کند.

شما آسیب های اجتماعی را مطرح می کنید و به طور حتم از منابع و افراد و نهاد هایی برای درست به تصویر کشیدن آن ها کمک گرفته اید.

از منابع مختلفی در مرحله تحقیق استفاده کردیم. مشاوران زیادی کنار نویسنده بودند که در تیتراژ از آن ها تشکر کردیم.

گویی به عنوان یک کارگردان تلویزیونی تعامل خوبی با سازمان دارید و اصلاحیه

چه دغدغه ای سبب شد به فکر ساخت سریال بوی باران، بیفتید؟

مهم ترین فاکتور برای هر کارگردانی در تمام دنیا انتخاب قصه و فیلم نامه، تهیه کننده، عوامل حرفه ای و بازیگران خوب است و همه دست به دست هم می دهند تا یک سریال از شروعش متفاوت، جذاب و برای مخاطب قابل باور و در تلویزیون حرفی برای گفتن داشته یا از استانداردهای لازم برخوردار باشد. برای کارگردانی سریال «بوی باران» توسط تهیه کننده دعوت شدم. با «عباس نعمتی»، نویسنده، سال ها تجربه همکاری مشترک داشتیم و از آن جایی که اعتماد زیادی به خلاق و خوش فکر بودنش داشتم در کنار «محمدرضا تخت کشیان»، تهیه کننده بزرگ، برای انجام کار متفاوت وسوسه شدم و سبب شد دعوت شان را بپذیرم.

اشاره به قصه و فیلم نامه خوب کردید، می خواهم بدانم چه بخشی از قصه بر اساس واقعیت و چه بخشی بر اساس تخیل نویسنده بود؟

قصه ای را نویسنده درباره آسیب های اجتماعی روایت کرده و ما راهکارها و راه های برون رفت از آسیب ها را در قصه مان به مخاطب نشان می دهیم، یعنی در قصه ما شخصیت ها به گونه ای طراحی شده اند که شخصیت نجات دهنده ای داریم که با راهکارها و واکنش هایی

نمایندگی قیر و گونی تهران

در استان خراسان شمالی

ارائه دهنده خدمات

- ✓ ایزولاسیون (عایق بندی) استخر
- ✓ عایقکاری سرویس های بهداشتی
- ✓ قیرکاری و ایزوگام پشت بام
- ✓ کیورینگ ستون های بتنی توسط گونی

تهیه و توزیع انواع:

- ✓ قیر پالایشگاهی اصفهان (قیر بشکه، قیر نیم بشکه و حلب)
- ✓ چتایی بنگال
- ✓ رطوبت گیر (مشما قیری)
- ✓ ایزوگام شرق مشهد

آدرس: میدان ترمینال (بلوار مدرس) ، روبروی مسجد گرمائی، نبش مدرس ۲۶

مصالح ساختمانی خدادادی

تلفن تماس: ۰۹۱۵۱۸۶۰۰۴۲-۰۵۸۳۲۷۲۸۰۵۳ مدیریت : خدادادی



روزنامه خراسان

طرح سجاد

روزنامه را به جای

۱۲۰۰ تومان ۷۰۰ تومان بخرید

مشترک شوید و روزنامه باطله خود را تحویل دهید

۳۲۲۳۰۰۷۱۵