



پشت پرده نگارش فیلم نامه یک جاسوسی

گفت و گو  
اختصاصی

# «گاندو»

مریم ضیغمی - «آرش قادری» همان نویسنده جوانی است که با متن های خوبی که در ژانرهای مختلف نوشت توانست به شهرت برسد؛ از متن هایش برای سریال «ریحانه» گرفته تا «عملیات ۱۲۵»، «جاده چالوس»، «برادر»، «راز یک پروانه»، «هوش سیاه» و «ماتادور»، جدیدترین اثر او نگارش فیلم نامه سریال «گاندو» برای گروه فیلم و سریال شبکه سوم است؛ سریالی که به پرونده جاسوسی جیسون رضاییان - نام مستعار «مایکل هاشمیان»- خبرنگار واشنگتن‌پست در ایران می پردازد و این روزها درگیر نگارش فصل دوم این سریال است. به بهانه همین سریال گفت و گویی با این نویسنده توانا درباره نگارش فیلم نامه «گاندو» داشتیم که در ادامه می خوانید.

**چه شد که پرونده «جیسون رضاییان» را دستمایه سریال جدیدتان قرار دادید؟**

من برای نوشتن، پرونده خاصی را در نظر نداشتم زمانی که درباره نگارش سریال با من صحبت شد قبل از من محسن جسور و تیم اش تحقیق و پژوهشی روی این موضوع انجام داده بودند و یک مجموعه تحقیقات در اختیار من قرار گرفت که من هم در کنار آن برای جذابیت بیشتر برخی تحقیقات را آغاز و از قدرت تخیل و داستان پردازی استفاده کردم.

البته فقط به این ها اکتفا نکردم و تمام مصاحبه ها و ویدئوهای مربوطه را در اینترنت دنبال کردم و متنی را که تیم تحقیق در اختیار من قرار داد مبنای کار قرار دادم.

فهمیدم برای هیجان بیشتر و جذاب بودن داستان باید برخی پرونده های مرتبط و جذاب را برای فضا سازی بهتر و کشش بیشتر به سریال اضافه کنم. همه این ها دست به دست هم دادند تا متن «گاندو» برای فصل اول شکل گرفت.

**زمینه همکاری تان با سازمان برای نگارش سریال «گاندو» چطور فراهم شد؟**

از سوی تهیه کننده سریال و موسسه شهید آوینی که مجری این کار بود دعوت شدم. از آن جایی که به عنوان تجربه قبلی چند سریال معمایی و از این دست را کار کرده بودم بین من و موسسه شهید آوینی همکاری خیلی زود به نتیجه رسید و ما وارد پروژه نگارش متن شدیم.

**برای دستیابی به اطلاعات پرونده جاسوسی «جیسون رضاییان»، به چه منابعی رجوع کردید؟**

از اینترنت و مطبوعات برای زمان رسیدگی و

شکل گیری پرونده و از مستندات که به صورت مکتوب از گروه قبل به من رسید استفاده کردم بعد متنی که مورد نظر بود می نوشتم و به موسسه شهید آوینی و تهیه کننده تحویل می دادم. مسئولینی در ارتباط با آن پرونده بودند که مطالعه می کردند و اگر تناقضی وجود داشت و نیاز بود چیزی کم یا زیاد شود به صورت مکتوب به من اعلام می کردند و من آن ها را در حد امکان اگر قابل اجرا بود انجام می دادم اگر هم نه از طریق گفت و گو با تهیه کننده و مجموعه شهید آوینی اطلاع می دادم که به چه دلایلی قابل اجرا نیستند و در درام مشکل ساز می شود و معمولا به نتیجه می رسیدیم و از تجربیات و مستندات واقعی پرونده استفاده می کردم. به جز این، برخی فیلم ها در فضای مجازی و مصاحبه های متهم این پرونده در زمان حضورش در ایران و خروجش وجود داشت.

خوبی از مطبوعات و رسانه های سراسر جهان مصاحبه هایی داشتند که در اینترنت به آن ها مراجعه کردم و به نظرم خیلی مورد استفاده قرار گرفت.

**موقع نگارش فیلم نامه به بازیگر خاصی برای نقش ها فکر می کنید؟ یا به کارگردان پیشنهاد می دهید مثلا فلان بازیگر برای فلان نقش در ذهنم است؟**

در مورد این که به بازیگر خاصی فکر کنم قطعا نه، من هیچ وقت به بازیگر فکر نمی کنم چون اگر به یک نفر فکر کنم و نتواند حضور پیدا کند برای نویسنده آزار دهنده است.

من هیچ وقت در هیچ متنی به بازیگر خاصی فکر نمی کنم. اما در «گاندو» به خاطر همکاری نزدیک بین تیم تولید و فیلم نامه نویس معمولا برای انتخاب

بازیگر بین من، جواد افشار و مجتبی امینی مشورت انجام می شد تا بهترین گزینه ممکن را انتخاب کنیم و بابت این همراهی بسیار خوشحالم.

**آیا معتقد هستید که تلویزیون به پژوهش و پرورش افراد در حوزه تخصصی این رسانه نیاز دارد؟**

بله. این نیازی نیست که من به آن رسیده باشم، پیش از آن که ما به عرصه کار حرفه ای وارد شویم صدا و سیما برای خودش مراکز تخصصی آموزشی و دانشکده داشته و افراد حرفه ای را تربیت کرده است.

مدت ها این اتفاق عام بود اما حالا خیلی تخصصی شکل می گیرد و به نظرم مردم به روز و با هوش را نمی شود با سریال های معمولی و تکراری مجاب کرد و پای تلویزیون نشاند. مردم به تمام رسانه های دنیا دسترسی دارند.

فضای مجازی این امکان را داده تا بتوانند به همه سریال ها دسترسی داشته باشند و همه فیلم ها را ببینند و سطح سلیقه ها ارتقا پیدا کرده و برایم مهم بود به طور خیلی تخصصی کار کنیم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.

**چالش تان در نگارش سریال چه می تواند باشد؟**

مهم ترین چالش من در این سال ها این است که روی ریل خودم کار و جریان سازی کنم. من در «هوش سیاه» و «ماتادور» این کار را انجام دادم و تلاش کردم داستان عشق های مثلی را تکرار نکنم و داستان خوب بسازم. من در این سریال هم در ساختار نگارش، هم محتوا موضوع بسیار پیچیده ای را مطرح کردم که از این زاویه با نهایت جسارتی که از طرف رسانه ملی، تهیه کننده و موسسه شهید آوینی

به من داده شد پیش رفتم و اگر نویسنده دیگری خواست این موضوعات را ادامه دهد از من رد شود و جسارت پرداختن داشته باشد.

**از بین کارهایی که نوشتید به کدام یک علاقه مند هستید یا بهتر بگوییم بخشی وجود داشته که بیشتر مورد توجه شما باشد؟**

من «هوش سیاه» را خیلی دوست دارم، به دلیل جریان سازی که به وجود آورد و شکل دادن یک صدا و سیما برای خودش مراکز تخصصی آموزشی و دانشکده داشته و افراد حرفه ای را تربیت کرده است. امیدوارم فصل سوم را بسازیم. آن سریال بسیار محبوبی بود و هنوز مردم از من می خواهند جواب بدهم چرا فصل سوم ساخته نشد. آن سریال را خیلی دوست دارم و معتقدم «گاندو» بسیار پر و پیمان تر از «هوش سیاه» است.

**در اوقات فراغت تان چه سرگرمی هایی دارید؟**

بیشترین سرگرمی من کتاب خواندن است و کاملا حرفه ای کتاب می خوانم مثل وظیفه و بسیار بسیار لذت می برم حتی اگر برایم ممنوع شود می خوانم و هر چه آموخته ام از کتاب و منتقدان است. همیشه گفته ام آن قدر که من به کتاب خواندن و منتقدان مدیونم به تماشای فیلم و سریال مدیون نیستم. خیلی از این دو بخش فراگیری داشتم و همچنان همه نقدها را حتی منفی و آن هایی که ناعادلانه هستند از مردم گرفته تا منتقدان را با دقت می خوانم و با واقعیت تطبیق می دهم.

**حرف پایانی...**  
بازخورد نفس به نفس هر شب با مخاطب خیلی هیجان انگیز و لذت بخش است.

تولد ماه

نسرین مقانلو

اول تیر، ۵۱ سال از بهار زندگی اش را سپری کرد. دانشجوی انصرافی سال دوم رشته مامایی با تئاتر فعالیت اش را شروع کرد تا این که با تلویزیون به شهرت رسید. وی تجربه مجری گری را هم دارد. مقانلو با فیلم «امید» دنیای بازیگری را در سینما تجربه و چند سالی در خارج از کشور زندگی کرد و بعد از بازگشت در فیلم ها و سریال های بسیاری به ایفای نقش پرداخت که می توان به گناهکاران، بدون اجازه، نفوذی، سوپر استار، مهمان مامان، دختری در قفس، نابخشوده، مسافری از هند، حس سوم، قلب یخی، مختارنامه و تنهایی لیلا اشاره کرد. مقانلو این روزها مشغول بازی در سریال شبکه نمایش خانگی «دل» به کارگردانی منوچهر هادی است.

کپ

«بهترین سال های زندگی ما» صاحب صدا می شود

**ضیغمی** - سریال «بهترین سال های زندگی ما» صاحب صدا می شود. مشاور رسانه ای این سریال به اتمام تصویربرداری آخرین بخش های باقی مانده «بهترین سال های زندگی ما» به کارگردانی احمد کاوری چندی قبل در تهران اشاره کرد و به خبرنگار ما گفت: این روزها مراحل فنی در حال انجام است و آرش اسحاقی صداگذاری آن را بر عهده دارد. هادی اعتمادی مجد «بهترین سال های زندگی ما» را یک درام پرفراز و نشیب تاریخی و عاشقانه پر شمرد که اقتباسی از رمان مطرح «مهاجران» هاوارد فاست محسوب می شود. به گفته وی، در این سریال ۳۰ قسمتی که برای بخش از شبکه سوم سیما تولید می شود علیرضا کمالی، بهنام تشکر، علیرضا جلالی تبار، هدایت هاشمی، برزو ارجمند و کوروش سلیمانی بازی کرده اند.

تازه های سینما

نیوکاسل

«حمید گودرزی» که فیلم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» را در نوبت اکران دارد به زودی با فیلم سینمایی «نیوکاسل» روی پرده سینماها می رود. این هنرپیشه کارنامه قابل قبولی دارد و در تجربه جدید خود در کنار نسرین مقانلو، بهرام افشاری، سحر قریشی، نیما شاهرخ شاهی، رز رضوی، بابک نوری، مجید شهبازی، رضا ناجی، داریوش اسدزاده و پژمان بازغی به ایفای نقش می پردازد.

راهنمای اکران

سینما عمیق



ما همه باهم هستیم

کارگردان	کمال تبریزی
بازیگران	مهران مدیری، لیلا حاتمی، پژمان جمشیدی، جواد عزتی، مهران غفوریان، محمدرضا گلزار، ویشکا آسایش، سروش صحت.
خلاصه فیلم	داستان فیلم در بستر کمدی روایت می شود و ماجرای سقوط یک هواپیما همراه با مسافراتی است که رازهای مختلفی دارند؛ رازهایی که قرار نیست تا ابد پنهان بمانند.

## توجه

## توجه

به یک نفر خانم جهت کار در آشپزخانه واقع در پارک تفریحی باباامان با حقوق عالی با سرویس رفت و برگشت رایگان نیازمندیم.

شماره تماس:

۰۹۱۵۹۷۷۲۱۹۹ - ۰۹۱۵۱۸۷۲۷۳۶

۹۸۰۲۳۲۶۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه حسین نجفی فرزند خاوردی به شناسنامه ۵۹۰۶ و شماره ملی ۰۷۵۹۳۵۱۷۳۲ صادره جاجرم باستناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل مسکونی به شماره پلاک ۱۶۶۲ فرعی مفروز ۷۶- اصلی بخش ۷ بجنورد ثبتی جاجرم واقع در گرمه که متعلق به وی می باشد . بعلت نامعلومی مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد . ششدانگ پلاک فوق در دفتر ۱۴ صفحه ۱۸۱ ذیل ثبت ۳۴۷۸ ثبت و سند مالکیت بشماره چاپی ۰۱۸۹۲۳ - الف/ ۷۷ صادر و تسلیم گردیده و برابر سند رهنی ۳۰۶۸۵ - ۰۷/ ۰۵/ ۹۶ دفتر خانه ۲۲ گرمه در رهن بانک ملی شعبه گرمه قرار گرفته است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد تبصره ۱ اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب را یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار ۹۸/۰۴/۱۰

اردلان محمدی کوشکی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم

۹۸۰۲۳۲۷۵

آگهی مناقصه «نوبت اول»

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی در نظر دارد اجرای عملیات سازهای توری سنگی در حوزه آبخیز اسفجیر شهرستان فاروج را با مشخصات و شرایط مندرج در اسناد مناقصه، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای و سامانه تدارک الکترونیک دولت (ستاد) واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط در رشته کشاورزی یا آب دعوت بعمل می آید در صورت تمایل جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه در مهلت مقرر اقدام نمایند.

- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیک دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

- تضمین شرکت در مناقصه: بر اساس آیین نامه تضمین شماره ۰۲/۱۳۳۴-ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ - تاریخ، مهلت و محل ارائه اسناد: مهلت دریافت اسناد حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۵ آخرین مهلت تحویل اسناد به کارفرما (بارگذاری سامانه) ۱۳۹۸/۰۴/۲۵ و تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح ۱۳۹۸/۰۴/۲۶ می باشد.

- هزینه های درج آگهی در روزنامه در نوبت های مختلف به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

- سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است و شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به امور قراردادها مراجعه و یا تماس حاصل نمایند. ( تلفن اداره کل -۳۲۲۰۶۰۴۶ -۰۵۸) م الف ۵۱۳۲۲۸ روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی

۹۸۰۲۳۲۲۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی موضوع ماده ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت اسناد و املاک حوزه ثبتی شهرستان مانه و سملقان

در اجرای ماده ۱۴ قانون ثبت، به کلیه مالکین و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک ذیل الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد عملیات تحدید حدود اختصاصی: ششدانگ یک قطعه باغ مشاع تحت پلاک ۲۴ فرعی از ۳۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی کیکانلو حوزه ثبتی مانه و سملقان مورد تقاضای محمدرضا شیرازی مالک مقدار ۷ سهم مشاع از ۸ سهم ششدانگ در روز شنبه مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۱۲ از ساعت ۱۱ صبح تا اتمام عملیات تحدید حدود در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک، به کلیه صاحبان و مالکان پلاک مذکور و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا، در محل حضور به هم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور، ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود، پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت، ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند، در غیر این صورت عملیات ثبتی ادامه خواهد یافت.

بشیرخانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مانه و سملقان

۹۸۰۲۳۲۶۶